

PROGRAMMA

Viaggio in Italia, Come to Italy with Me è suddiviso in quattro momenti fondamentali: Didattica frontale, Residenze, Tirocinio e Tesi.

DIDATTICA FRONTALE

Nella prima fase della didattica, autori e professionisti che operano nel settore editoriale, curatoriale e accademico guidano gli studenti nel percorso di formazione teorica. Gli studenti si misurano con gli elementi più importanti della grammatica del linguaggio fotografico, come il corretto utilizzo della strumentazione, le diverse apparecchiature tecniche, la post produzione e l'elaborazione delle immagini.

Occuparsi di fotografia oggi vuol dire anche saper gestire tutte le fasi del suo iter, dall'idea iniziale fino alla realizzazione di mostre o di pubblicazioni di libri fotografici, attraverso la collaborazione con le figure quali il curatore, l'editore, il grafico, il postproduttore, il fotolitista, lo stampatore o il tipografo. A queste fasi sono indirizzate le lezioni di grafica e curatela editoriale, in modo tale da incentivare l'autonomia stessa degli studenti, che al termine del percorso formativo saranno in grado di utilizzare molteplici linguaggi e tecniche di produzione e presentazione oggi indispensabili nell'esercizio della professione di fotografo.

RESIDENZE

Dal secondo mese la didattica si articola attraverso una serie di residenze sul territorio italiano, approfondendo diversi approcci al linguaggio fotografico, al fine di realizzare una ricerca collaborativa e condivisa tra studenti e docenti ospiti. (vedi [mappa](#))

Vengono inoltre definiti i concetti chiave necessari allo sviluppo dei progetti individuali e della tesi attraverso l'analisi dei lavori realizzati, esaminando dal punto di vista tecnico, teorico e pratico l'ideazione, la realizzazione ed il completamento dei vari elaborati.

Le residenze hanno la peculiarità di declinarsi di volta in volta e di anno in anno in progetti sempre nuovi che nascono dalla triangolazione tra il comitato scientifico del Master, i docenti ospiti e le realtà partner ospitanti. Lo studente si troverà così di fronte a flussi di lavoro e brief di progetto molto diversi tra loro, così da poter conoscere non una scuola di fotografia univoca ma la molteplicità di posizionamenti possibili all'interno del mondo fotografico.

TIROCINIO

Durante la seconda parte del Master gli studenti intraprendono un periodo di tirocinio curriculare presso istituzioni, studi professionali, musei, archivi fotografici, realtà indipendenti, in Italia e all'estero. Questo momento formativo offre agli studenti la possibilità di confrontarsi direttamente con diversi contesti di produzione e comunicazione del medium fotografico e di operare all'interno di un network di professionisti internazionali, studi fotografici, curatori ed editori attivi nel variegato panorama della fotografia contemporanea.

(vedi [tirocini svolti nelle edizioni precedenti](#))

TESI

Nella fase conclusiva del Master, gli studenti devono portare a compimento un progetto individuale: il progetto può partire dai percorsi di ricerca sviluppati nel corso delle residenze o da un nuovo concept personale. Sono previsti nei mesi precedenti alla discussione incontri periodici di revisione con tutor e docenti responsabili sull'avanzamento del progetto. L'elaborato finale viene ideato e strutturato in forma di libro cartaceo e viene presentato durante la discussione di laurea e la mostra di fine corso.

Questi i laboratori previsti per il prossimo anno accademico:

MASTER IN PHOTOGRAPHY— 2021/2022— RESIDENZE	
DOCENTE	LUOGO
Federico Covre	Venezia, Italia
Francesco Paleari	Venezia, Italia
Andrea Pertoldeo con Teresa Piardi & Mario Ciaramitaro	Linea di Confine, Rubiera*, e Venezia, Italia
Marina Caneve	Venezia, Italia
Bas Princen	Online
Jacopo Benassi curato da Saul Marcadent	Villa Manin, Codroipo, Italia*
Stefano Graziani con Emanuele De Donno & VIAINDUSTRIAE	Roma, Italia*
Josè Pedro Cortes	more info soon*
Filippo Romano	Favara, Italia

* Alloggi inclusi nella retta del Master. L'alloggio durante le altre residenze è a carico e a scelta dello studente; dove possibile il Master suggerirà ai partecipanti possibili collocazioni.
 IL PROGRAMMA PUÒ ESSERE SOGGETTO A MODIFICHE

PROGRAMMA

Viaggio in Italia, Come to Italy with Me is divided in four main sections: Didactic activity, Itinerant Workshops, Internship and Thesis.

DIDACTIC ACTIVITY

During the first educational phase, professionals working in the editorial, curatorial and academic sectors will guide the students through the theory, focusing on techniques, narrations, languages and methodologies. The students will challenge themselves with the most important elements of the grammar of photographic language, such as the correct use of cameras and different technical devices, analogue and digital photography, post-production and image editing.

Dealing with photography today means knowing how to manage all the phases of development, from the initial idea to the production of publications and photographic books, in collaboration with graphic designers, photolithographers and typographers. The graphic design and editorial lessons are aimed at encouraging the autonomy of the students who, at the end of the programme, will be able to use multiple languages and techniques of production and presentation – from the exhibition to the photographic book – indispensable for today's professional practice.

ITINERANT WORKSHOPS

As of the second month, the didactic programme unfolds through a series of residencies across the Italian territory, aimed at developing different approaches to photographic language through collaborative research shared between students and teachers. (see [map](#)) The key concepts necessary for the elaboration of the individual projects and the theses are defined through an analysis of the works produced, examining the conception, realization, and completion of the various projects from technical, theoretical, and practical points of view. The residences differ from year to year as they are born from the co-operation between the scientific committee of the Master, the guest teachers and the host partners of the program. Students will thus be faced with very different workflows and project briefs, in order to be able to know not a single school of photography but a multiplicity of possible positions within the photographic world.

TIROCINIO

During the second phase of the master, students will undertake internship periods at institutions, professional studios, museums, photographic archives and within other independent realities in Italy and abroad. This training offers the students the chance to directly deal with different contexts of production and diffusion of the photographic medium, and to work within a network of international professionals, photography studios, curators and editors operating in the field of contemporary photography. ([see all the internships activated so far](#))

THESIS

In the final phase of the Master, students will complete an individual project: it can start from the research paths developed during the residences or from a new personal concept. Periodic review meetings with tutors and teachers responsible for the progress of the project are scheduled in the months preceding the discussion. The final work, conceived for publication, will be presented during an end-of-course graduation discussion and exhibition.

These are the workshops scheduled for the next academic year:

MASTER IN PHOTOGRAPHY— 2021/2022— WORKSHOPS	
TEACHERS	PLACE
Federico Covre	Venice, Italy
Francesco Paleari	Venice, Italy
Andrea Pertoldeo with Teresa Piardi & Mario Ciaramitaro	Linea di Confine, Rubiera*, Italy and Venice, Italy
Marina Caneve	Venice, Italy
Bas Princen	Online
Jacopo Benassi curated by Saul Marcadent	Villa Manin, Codroipo, Italy*
Stefano Graziani with Emanuele De Donno & VIAINDUSTRIAE	Rome, Italy*
Josè Pedro Cortes	more info soon*
Filippo Romano	Favara, Italy

* Accommodation included in the Master's fee. Accommodation during the other residences is at the expense and choice of the student; where possible, the Master will suggest possible locations to the participants. THE PROGRAM MAY BE SUBJECT TO CHANGES